|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 4**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»** | | | |
|  | |  | |
|  | | **автограф** | |
|  | | «09» сентября 2021 г. | |
|  | |  | |
|  | |  | |
|  | | | |
| **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ** | | | |
|  | **Б1.О.25** | |  |
| **ОРКЕСТРОВЫЙ КЛАСС** | | | |
|  | | | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Направление подготовки:** | **53.03.02** | **«Музыкально-инструментальное искусство»** |
| **Профиль подготовки:** | **«Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты»** | |
| **Квалификация выпускника:** | **Артист ансамбля. Артист оркестра. Концертмейстер. Руководитель творческого коллектива. Преподаватель.** | |
| **Форма обучения:** | **очная, заочная** | |
| **Год набора:** | **2021** | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Рабочая программа дисциплины | | | **ОРКЕСТРОВЫЙ КЛАСС** |
|  | | |  |
| Разработана в соответствии  с требованиями ФГОС ВО: | | | **53.03.02** «Музыкально-инструментальное искусство» профиль «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты» |
|  | | | |
| (приказ № 730 Минобрнауки России от 01 августа 2017 г.) | | | |
|  |  | | |
| Составитель(и): |  | | |
|  | Кандидат педагогических наук, доцент, Заслуженный артист России, профессор кафедры Оркестрового исполнительства и дирижирования Факультета искусств МГИК | | |
|  | **Делий П.Ю.** | | |
|  | Доцент кафедры Оркестрового исполнительства и дирижирования Факультета искусств МГИК | | |
|  | **Виноградов Д.В.** | | |
|  | Старший преподаватель кафедры Оркестрового исполнительства и дирижирования Факультета искусств МГИК | | |
|  | **Денисов Д.С.** | | |
|  | | | |
| УТВЕРЖДЕНО | | | |
| Протокол заседания кафедры | | Оркестрового исполнительства и дирижирования Факультета искусств МГИК | |
| № 2 от «09» сентября 2021 г. | |  | |

Оглавление

[1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ВКЛЮЧАЯ ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ, ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (ЗНАНИЯ, УМЕНИЯ ВЛАДЕНИЯ) 4](#_Toc64820183)

[2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО 8](#_Toc64820184)

[3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ ОБЩЕГО КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, А ТАК ЖЕ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ 8](#_Toc64820185)

[4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ 10](#_Toc64820186)

[5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ. 18](#_Toc64820187)

[6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ПО ДИСЦИПЛИНЕ 18](#_Toc64820188)

[7. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, СПРАВОЧНЫЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ИЗДАНИЯ, ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ БАЗ ДАННЫХ, НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ 23](#_Toc64820189)

[8. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ 24](#_Toc64820190)

[9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ 26](#_Toc64820191)

[10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ 27](#_Toc64820192)

[11. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ 28](#_Toc64820193)

[ЛИСТ СОГЛАСОВАНИЯ 29](#_Toc64820194)

## ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ВКЛЮЧАЯ ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ, ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (ЗНАНИЯ, УМЕНИЯ ВЛАДЕНИЯ)

* 1. **Цель освоения дисциплины** – подготовка высококвалифицированных оркестровых музыкантов, способных осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в составе ансамблей и оркестров, проводить репетиционную ансамблевую и оркестровую работу.

**Задачи**

* Изучить традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в различных ключах и строях;
* Освоить приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением;
* Научить студентов прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения, распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;
* Овладеть навыком исполнительского анализа музыкального произведения, свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации;
* Изучить особенности музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох;
* Освоить специфику игры в ансамбле, оркестре;
* Научиться соблюдать традиции и правила оркестровой дисциплины;
* Научить студентов исполнять партию своего инструмента в составе оркестровой группы, преодолевает исполнительские трудности в работе над оркестровыми партиями;
* Овладеть навыками составления, подготовки и реализации концертных программ;
* Изучить методику работы с исполнительскими коллективами разных типов;
* Изучить закономерности развития исполнительского мастерства оркестрантов;
* Научить студентов планировать и вести репетиционный процесс с различными типами и видами ансамблевых и оркестровых коллективов, совершенствовать и развивать исполнительские навыки музыкантов оркестра;
* Научить студентов оценивать звучание и исполнение оркестрового коллектива и аргументировано излагать свою точку зрения;
* Научить студентов использовать наиболее эффективные методы репетиционной работы, овладеть навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов репетиционной работы;
* Овладеть коммуникативными навыками в профессиональном общении, профессиональной терминологией;
  1. **Формируемые компетенции в результате освоения дисциплины**

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций выпускника:

Таблица 1

|  |  |
| --- | --- |
| **ОПК-2** | Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации |
| **ПК-1** | Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе ансамблей и (или) оркестров |
| **ПК-3** | Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу |

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине**, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы:

Таблица 2

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Код и содержание** | **Индикаторы достижения компетенций** | **Планируемые результаты обучения, соотнесенные с индикаторами достижения компетенций** |
| **ОПК-2** Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации | ОПК-2.1  Распознает традиционные знаки музыкальной нотации  ОПК-2.2  Воспроизводит голосом музыкальный текст, записанный традиционными видами нотации  ОПК-2.3  Воспроизводит на фортепиано музыкальный текст, записанный традиционными видами нотации  ОПК-2.4  Воспроизводит на своем музыкальном инструменте оркестровые, ансамблевые, сольные партии, записанные традиционными видами нотации | **Знать:** – традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»; – приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением; |
| **Уметь:** – прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; – распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы; |
| **Владеть:** – навыком исполнительского анализа музыкального произведения; – свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации. |
| **ПК-1** Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе ансамблей и (или) оркестров | ПК-1.1 Демонстрирует в процессе исполнения музыкальных произведений техническую оснащенность исполнительского аппарата  ПК-1.2  Владеет приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой  ПК-1.3 Передает композиционные и стилистические особенности сочинения | **Знать:** - традиции и правила оркестровой дисциплины - традиции и правила сценического поведения - способы эффективной самостоятельной работы над техническими трудностями исполняемых произведений – основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; |
| **Уметь:** – передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения; |
| **Владеть:** - системой исполнительских техник игры на музыкальном инструменте на уровне, достаточном для воспроизведения оркестровых, ансамблевых и сольных партий музыкальных произведений - навыками психологической саморегуляции в условиях концертного выступления - навыками оперативно корректировки звуковысотной интонации и динамического баланса, достижения ансамблевого единства в оркестровой группе или ансамбле |
| **ПК-3** Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу | ПК-3.1 Оценивает качество собственной исполнительской работы  ПК-3.2 Определяет способы решения возникающих исполнительских проблем  ПК-3.3 Оптимально использует имеющиеся репетиционное время, находя в процессе репетиции наиболее результативные способы решения поставленных исполнительских задач | **Знать:** - критерии оценивания качества исполнения музыкального произведения - способы преодоления технических и ансамблевых трудностей в репетиционном процессе - способы эффективной организации репетиционного процесса |
| **Уметь:** - подбирать наиболее эффективные методы решения технических и интерпретационных проблем в репетиционном процессе  - проводить групповые репетиции оркестровой группы, добиваясь качественного исполнения музыкального оркестровых партий |
| **Владеть:** - способностью оценивать на слух интонационную точность исполнения сольной, ансамблевой, оркестровой партии - способностью правильного исполнения воспроизведения исполнительских штрихов - способностью точно выполнять требования дирижера оркестра или руководителя ансамбля |

## МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Оркестровый класс» относится к Обязательной части Блока 1 программы 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», профиль «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты».

Изучение дисциплины базируется на системе знаний, умений и компетенций, полученных студентами в период обучения в средних специальных учебных заведениях, а также предшествующем и параллельном освоении дисциплин «Специальный инструмент», «Ансамбль», «Дирижирование».

Освоение данной дисциплины является основой для успешного прохождения Производственной «Исполнительской» практики.

Взаимосвязь с другими дисциплинами ОПОП способствует углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач и формированию необходимых компетенций.

## ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ ОБЩЕГО КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, А ТАК ЖЕ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Общая трудоемкость дисциплины составляет:

|  |  |
| --- | --- |
| Зачетных единиц: | **40** |
| Академических часов: | **1440** |
| Астрономических часов: | **1080** |

По видам учебной деятельности дисциплина распределена следующим образом:

- для очной формы обучения:

Таблица 3

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Виды учебной деятельности | | | Всего | Семестры | | | | | | | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
| **Контактная работа обучающихся, в том числе:** | | | 1056 | 136 | 136 | 136 | 136 | 136 | 136 | 136 | 104 |
| Практические занятия | | | 1056 | 136 | 136 | 136 | 136 | 136 | 136 | 136 | 104 |
| **Самостоятельная работа студента** | | | **284** | **44** | **19** | **44** | **19** | **44** | **19** | **44** | **51** |
| Форма промежуточной аттестации | | экзамен |  |  | 25 |  | 25 |  | 25 |  | 25 |
| зачет с оценкой |  | ДЗ |  | ДЗ |  | ДЗ |  | ДЗ |  |
| **Общая трудоемкость** | **в академических часах** | | **1440** | **180** | **180** | **180** | **180** | **180** | **180** | **180** | **180** |
| **в зачетных единицах** | | **40** | **5** | **5** | **5** | **5** | **5** | **5** | **5** | **5** |
|  | | | | | | | | | | | |
| \*Часы контроля указаны без учета 2 ч. СРС, отведенных на проведение консультации. | | | | | | | | | | | |

- для заочной формы обучения:

Таблица 4

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Виды учебной деятельности | | | Всего | Семестры | | | | | | | | | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
| **Контактная работа обучающихся, в том числе:** | | | **226** | **20** | **20** | **20** | **20** | **24** | **24** | **24** | **24** | **30** | **20** |
| Практические занятия | | | 226 | 20 | 20 | 20 | 20 | 24 | 24 | 24 | 24 | 30 | 20 |
| **Самостоятельная работа студента** | | | **1189** | **124** | **120** | **124** | **120** | **120** | **116** | **120** | **116** | **114** | **115** |
| Форма промежуточной аттестации | | экзамен | 9 |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 9 |
| зачет | 16 |  | 4 |  | 4 |  | 4 |  | 4 |  |  |
| др. |  | др |  | др |  | др |  | др |  | др |  |
| **Общая трудоемкость** | **в академических часах** | | **1440** | **144** | **144** | **144** | **144** | **144** | **144** | **144** | **144** | **144** | **144** |
| **в зачетных единицах** | | **40** | **4** | **4** | **4** | **4** | **4** | **4** | **4** | **4** | **4** | **4** |

## СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ

Форма обучения **очная**

Таблица 5

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п\п | Раздел Дисциплины | Семестр | Неделя семестра | Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах) | | | | Формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации |
| ВСЕГО | Практ. Занятия | СРС | Контроль\* |
|  | Участие в репетиционном процессе в качестве артиста оркестровой группы.  Изучение традиций и правил оркестровой дисциплины. Изучение оркестровых партий своего инструмента.  Участие в концертных мероприятиях. | I | 1 | 8 | 8 | 0 |  | Входной контроль |
|  | 2-7 | 64 | 48 | 16 |  | Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации) |
|  | 8 | 12 | 8 | 4 |  | Межсессионный (рубежный) контроль |
|  | 9-16 | 84 | 64 | 20 |  | Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации) |
|  | 17 | 12 | 8 | 4 |  | Итоговая оценка за семестр |
|  | **Промежуточная аттестация** | **Контрольный урок** |
|  | **Итого по семестру:** |  |  | **180** | **136** | **44** | **0** |  |
|  | Участие в репетиционном процессе в качестве артиста оркестровой группы.  Изучение традиций и правил оркестровой дисциплины. Изучение оркестровых партий своего инструмента.  Участие в концертных мероприятиях. | II | 1-7 | 62 | 60 | 2 |  | Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации) |
|  | 8 | 12 | 8 | 4 |  | Межсессионный (рубежный) контроль |
|  | 9-16 | 62 | 60 | 2 |  | Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации) |
|  | 17 | 19 | 8 | 11 |  | Итоговая оценка за семестр |
|  | **Промежуточная аттестация** |  |  |  |  |  | **25** | **Экзамен** |
|  | **Итого по семестру:** |  |  | **180** | **136** | **19** | **25** |  |
|  | Участие в репетиционном процессе в качестве артиста оркестровой группы.  Изучение традиций и правил оркестровой дисциплины. Изучение оркестровых партий своего инструмента.  Участие в концертных мероприятиях. | III | 1-7 | 76 | 60 | 16 |  | Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации) |
|  | 8 | 12 | 8 | 4 |  | Межсессионный (рубежный) контроль |
|  | 9-16 | 80 | 60 | 20 |  | Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации) |
|  | 17 | 12 | 8 | 4 |  | Итоговая оценка за семестр |
|  | **Промежуточная аттестация** | **Зачет с оценкой** |
|  | **Итого по семестру:** |  |  | **180** | **136** | **44** | **0** |  |
|  | Участие в репетиционном процессе в качестве артиста оркестровой группы.  Изучение традиций и правил оркестровой дисциплины. Изучение оркестровых партий своего инструмента.  Участие в концертных мероприятиях. | IV | 1-7 | 62 | 60 | 2 |  | Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации) |
|  | 8 | 12 | 8 | 4 |  | Межсессионный (рубежный) контроль |
|  | 9-16 | 62 | 60 | 2 |  | Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации) |
|  | 17 | 19 | 8 | 11 |  | Итоговая оценка за семестр |
|  | **Промежуточная аттестация** |  |  |  |  |  | **25** | **Экзамен** |
|  | **Итого по семестру:** |  |  | **180** | **136** | **19** | **25** |  |
|  | Участие в репетиционном процессе в качестве артиста оркестровой группы.  Изучение традиций и правил оркестровой дисциплины. Изучение оркестровых партий своего инструмента.  Участие в концертных мероприятиях. | V | 1-7 | 76 | 60 | 16 |  | Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации) |
|  | 8 | 12 | 8 | 4 |  | Межсессионный (рубежный) контроль |
|  | 9-16 | 80 | 60 | 20 |  | Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации) |
|  | 17 | 12 | 8 | 4 |  | Итоговая оценка за семестр |
|  | **Промежуточная аттестация** | **Зачет с оценкой** |
|  | **Итого по семестру:** |  |  | **180** | **136** | **44** | **0** |  |
|  | Участие в репетиционном процессе в качестве артиста оркестровой группы.  Изучение традиций и правил оркестровой дисциплины. Изучение оркестровых партий своего инструмента.  Участие в концертных мероприятиях. | VI | 1-7 | 62 | 60 | 2 |  | Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации) |
|  | 8 | 12 | 8 | 4 |  | Межсессионный (рубежный) контроль |
|  | 9-16 | 62 | 60 | 2 |  | Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации) |
|  | 17 | 19 | 8 | 11 |  | Итоговая оценка за семестр |
|  | **Промежуточная аттестация** |  |  |  |  |  | **25** | **Экзамен** |
|  | **Итого по семестру:** |  |  | **180** | **136** | **19** | **25** |  |
|  | Участие в репетиционном процессе в качестве концертмейстера оркестровой группы.  Изучение традиций и правил оркестровой дисциплины. Изучение оркестровых партий своего инструмента.  Участие в концертных мероприятиях. | VII | 1-7 | 76 | 60 | 16 |  | Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации) |
|  | 8 | 12 | 8 | 4 |  | Межсессионный (рубежный) контроль |
|  | 9-16 | 80 | 60 | 20 |  | Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации) |
|  | 17 | 12 | 8 | 4 |  | Итоговая оценка за семестр |
|  | **Промежуточная аттестация** | **Зачет с оценкой** |
|  | **Итого по семестру:** |  |  | **180** | **136** | **44** | **0** |  |
|  | Участие в репетиционном процессе в качестве концертмейстера оркестровой группы.  Изучение традиций и правил оркестровой дисциплины. Изучение оркестровых партий своего инструмента.  Участие в концертных мероприятиях. | VIII | 1-6 | 63 | 48 | 15 |  | Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации) |
|  | 7 | 14 | 8 | 6 |  | Межсессионный (рубежный) контроль |
|  | 8-12 | 60 | 40 | 20 |  | Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации) |
|  | 13 | 18 | 8 | 10 |  | Итоговая оценка за семестр |
|  | **Промежуточная аттестация** |  |  |  |  |  | **25** | **Экзамен** |
|  | **Итого по семестру:** |  |  | **180** | **104** | **51** | **25** |  |
|  | **Итого часов:** | |  | **1440** | **1056** | **284** | **100** |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| \*Часы контроля указаны без учета 2 ч. СРС, отведенных на проведение консультации. | | | | | | | | |

Форма обучения **заочная**

Таблица 6

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п\п | Раздел Дисциплины | Семестр | Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах) | | | | Формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации |
| Всего | практич. занятия | СРС | Контроль |
|  | Участие в репетиционном процессе в качестве артиста группы.  Изучение традиций и правил оркестровой дисциплины. Изучение оркестровых партий своего инструмента.  Участие в концертных мероприятиях. | I | 44 | 4 | 40 |  | Входной контроль |
|  | Участие в репетиционном процессе в качестве артиста группы.  Изучение традиций и правил оркестровой дисциплины. Изучение оркестровых партий своего инструмента.  Участие в концертных мероприятиях. | 100 | 16 | 84 |  | Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации) |
|  | **Промежуточная аттестация** |  |  |  |  |  | **Контрольный урок** |
|  | **Итого по семестру:** |  | **144** | **20** | **124** |  |  |
|  | Участие в репетиционном процессе в качестве артиста группы.  Изучение традиций и правил оркестровой дисциплины. Изучение оркестровых партий своего инструмента.  Участие в концертных мероприятиях. | II | 108 | 4 | 104 |  | Входной (рубежный) контроль |
|  | 32 | 16 | 16 |  | Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации) |
|  | **Промежуточная аттестация** |  | **4** |  |  | **4** | **Зачет** |
|  | **Итого по семестру:** |  | **144** | **20** | **120** | **4** |  |
|  | Участие в репетиционном процессе в качестве артиста группы.  Изучение традиций и правил оркестровой дисциплины. Изучение оркестровых партий своего инструмента.  Участие в концертных мероприятиях. | III | 112 | 4 | 108 |  | Входной (рубежный) контроль |
|  | 32 | 16 | 16 |  | Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации) |
|  | **Промежуточная аттестация** |  |  |  |  |  | **Контрольный урок** |
|  | **Итого по семестру:** |  | **144** | **20** | **124** |  |  |
|  | Участие в репетиционном процессе в качестве артиста группы.  Изучение традиций и правил оркестровой дисциплины. Изучение оркестровых партий своего инструмента.  Участие в концертных мероприятиях. | IV | 108 | 4 | 104 |  | Входной (рубежный) контроль |
|  | 32 | 16 | 16 |  | Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации) |
|  | **Промежуточная аттестация** |  | **4** |  |  | **4** | **Зачет** |
|  | **Итого по семестру:** |  | **144** | **20** | **120** | **4** |  |
|  | Участие в репетиционном процессе в качестве артиста группы.  Изучение традиций и правил оркестровой дисциплины. Изучение оркестровых партий своего инструмента.  Участие в концертных мероприятиях. | V | 108 | 4 | 104 |  | Входной (рубежный) контроль |
|  | 36 | 20 | 16 |  | Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации) |
|  | **Промежуточная аттестация** |  |  |  |  |  | **Контрольный урок** |
|  | **Итого по семестру:** |  | **144** | **24** | **120** |  |  |
|  | Участие в репетиционном процессе в качестве артиста группы.  Изучение традиций и правил оркестровой дисциплины. Изучение оркестровых партий своего инструмента.  Участие в концертных мероприятиях. | VI | 104 | 4 | 100 |  | Входной (рубежный) контроль |
|  | 36 | 20 | 16 |  | Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации) |
|  | **Промежуточная аттестация** |  | **4** |  |  | **4** | **Зачет** |
|  | **Итого по семестру:** |  | **144** | **24** | **116** | **4** |  |
|  | Участие в репетиционном процессе в качестве артиста группы.  Изучение традиций и правил оркестровой дисциплины. Изучение оркестровых партий своего инструмента.  Участие в концертных мероприятиях. | VII | 108 | 4 | 104 |  | Входной (рубежный) контроль |
|  | 36 | 20 | 16 |  | Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации) |
|  | **Промежуточная аттестация** |  |  |  |  |  | **Контрольный урок** |
|  | **Итого по семестру:** |  | **144** | **24** | **120** |  |  |
|  | Участие в репетиционном процессе в качестве артиста группы.  Изучение традиций и правил оркестровой дисциплины. Изучение оркестровых партий своего инструмента.  Участие в концертных мероприятиях. | VIII | 104 | 4 | 100 |  | Входной (рубежный) контроль |
|  | 36 | 20 | 16 |  | Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации) |
|  | **Промежуточная аттестация** |  | **4** |  |  | **4** | **Зачет** |
|  | **Итого по семестру:** |  | **144** | **24** | **116** | **4** |  |
|  | Участие в репетиционном процессе в качестве артиста группы.  Изучение традиций и правил оркестровой дисциплины. Изучение оркестровых партий своего инструмента.  Участие в концертных мероприятиях. | IX | 102 | 4 | 98 |  | Входной (рубежный) контроль |
|  | 42 | 26 | 16 |  | Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации) |
|  | **Промежуточная аттестация** |  |  |  |  |  | **Контрольный урок** |
|  | **Итого по семестру:** |  | **144** | **30** | **114** |  |  |
|  | Участие в репетиционном процессе в качестве артиста группы.  Изучение традиций и правил оркестровой дисциплины. Изучение оркестровых партий своего инструмента.  Участие в концертных мероприятиях. | X | 103 | 4 | 99 |  | Входной (рубежный) контроль |
|  | 32 | 16 | 16 |  | Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации) |
|  | **Промежуточная аттестация** |  | **9** |  |  | **9** | **Экзамен** |
|  | **Итого по семестру:** |  | **144** | **20** | **115** | **9** |  |
|  | **Итого часов:** |  | **1440** | **226** | **1189** | **25** |  |

## ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ.

Для самостоятельной работы по дисциплине обучающиеся используют следующее учебно-методическое обеспечение:

1.Методические рекомендации по освоению дисциплины «Оркестровый класс» (режим доступа - <http://www.mgik.org/sveden/education/>).

2. Оценочные средства по дисциплине «Оркестровый класс» (режим доступа - <http://www.mgik.org/sveden/education/>).

Применяемые образовательные технологии:

Процесс изучения дисциплины предусматривает контактную (работа на практических занятиях) и самостоятельную (самоподготовка к занятиям) работу обучающегося.

В качестве основной формы организации учебного процесса по дисциплине «Оркестровый класс» в предлагаемой методике обучения выступает использование интерактивных (развивающих, проблемных, проектных) технологий обучения.

На занятиях осуществляется мониторинг динамики развития основных аспектов мастерства оркестровых исполнителей, формируются и корректируются индивидуальные комплексы методов и средств, направленных на развитие тех видов исполнительского мастерства, которые требуют дополнительной проработки в рамках самостоятельной работы студентов, подбираются и разучиваются программы отчетных концертов студенческого оркестра.

Целью самостоятельной работы студентов является развитие исполнительского мастерства и формирование интерпретаторской культуры исполнителя, навыков самонаблюдения и самоанализа, саморазвития, профессионального самообследования и самодиагностики.

Самостоятельная работа студентов по дисциплине «Оркестровый класс» обеспечивает:

* закрепление знаний, полученных студентами в процессе аудиторных занятий;
* формирование навыков самостоятельной работы с учебно-методической литературой, инструктивными материалами, музыкальными произведениями, оркестровыми и ансамблевыми партиями.
* освоение разнообразного музыкального учебного и художественного материала

Самостоятельная работа является обязательной для каждого студента.

## ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Текущая и промежуточная аттестация по дисциплине осуществляется в соответствии со структурированным тематическим планом (см. таблицы 5, 6), а также фондом оценочных средств дисциплины, являющимся неотъемлемой частью учебно-методического комплекса (режим доступа - <http://www.mgik.org/sveden/education/>).

Дисциплиной предусмотрены следующие виды аттестации обучающихся:

1. **Входной контроль** (вид аттестации, предусмотренный Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся) проводится у студентов очной и заочной форм обучения на первом занятии в виде исполнения оркестровых партий в составе оркестра и предполагает комплексную диагностику уровня подготовленности студента к освоению дисциплины.
2. **Текущий контроль** (проверка самостоятельной работы студента) (вид аттестации, предусмотренный Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся) осуществляется преподавателем на каждом аудиторном занятии и заключается в проверке выполнения домашнего задания, диагностике уровня сформированности компонентов исполнительского мастерства, выявлении проблемных аспектов, требующих дополнительной проработки.
3. **Входной (рубежный) контроль** (проверка самостоятельной работы студента заочной формы обучения в межсессионный период) (вид аттестации, предусмотренный Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся - прочие контрольные мероприятия) проводится преподавателем на каждом первом занятии учебно-экзаменационной сессии студентов заочной формы обучения в виде контрольного индивидуального исполнения оркестровых партий и предполагает проверку самостоятельной работы студента в межсессионный период.
4. **Межсессионный (рубежный) контроль** (вид аттестации, предусмотренный Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся) проводится у студентов очной формы обучения в форме контрольного индивидуального исполнения оркестровых партий.
5. **Итоговая оценка за семестр** (вид аттестации, предусмотренный Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся - прочие контрольные мероприятия) проводится в форме оценивания самостоятельной работы студента в течение семестра и выведение итоговой оценки путем вычисления среднего арифметического из оценок, полученных студентом в течение семестра на текущих аттестациях. При этом десятые доли балла округляются по следующему принципу: от 0,5 (включительно) и выше округляются в большую сторону; меньше 0,5 округляются в меньшую сторону.
6. **Промежуточная аттестация** (вид аттестации, предусмотренный рабочим учебным планом) проводится в форме контрольного урока, зачета, зачета с оценкой и экзамена, предполагает публичное исполнение концертной программы в составе оркестра в качестве артиста оркестровой группы. При выставлении оценки на промежуточной аттестации учитывается итоговая оценка за семестр: выводится среднее арифметическое из итоговой оценки за семестр и оценки, полученной на промежуточной аттестации суммы оценок, полученных на аттестации и по результатам семестра. При этом десятые доли балла округляются по следующему принципу: от 0,5 (включительно) и выше округляются в большую сторону; меньше 0,5 округляются в меньшую сторону.

При проведении аттестаций по дисциплине «Оркестровый класс» применяется следующая система оценки знаний студентов: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно» (экзамен, зачет с оценкой); «зачтено», «не зачтено» (зачет).

Описание показателей и критериев оценивания компетенций на разных этапах их формирования, описание шкал оценивания приводится в Фонде оценочных средств (режим доступа - <http://www.mgik.org/sveden/education/>).

**Типовые контрольные задания, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

* 1. **Типовые задания для проведения Входного контроля и Текущего контроля (очная и заочная формы обучения).**

1. Исполнение оркестровой партии в составе оркестра в условиях репетиционного процесса;
2. Демонстрация знания традиций и правил оркестровой дисциплины;
   1. **Типовые задания для проведения Межсессионного (рубежного) контроля и Входного (рубежного) контроля**

Исполнить под метроном фрагменты оркестровых партий произведений, осваиваемых в оркестровом классе;

* 1. **Типовые задания для проведения Промежуточной аттестации студентов очной и заочной форм обучения**

1. исполнение оркестровой партии в составе оркестра в условиях концертного выступления;
2. демонстрация знания традиций и правил сценического поведения;

**Список примерных заданий для исполнения на аттестациях**

|  |  |
| --- | --- |
| **Произведения отечественных и советских композиторов** | |
| Акимов К. | Воспоминания |
| Балакирев М. | Симфонические поэмы («Русь») |
|  | Увертюра на темы трех русских народных песен |
| Бородин А. | Симфонии |
|  | Симфонические картины («В Средней Азии») |
|  | Увертюра и танцы из оперы «Князь Игорь» |
| Бояшов В. | Сюита «Конек Горбунок» |
|  | Скерцо |
|  | «Северные пейзажи» |
| Будашкин Н. | «На ярмарке» музыкальная картина |
|  | Концерт для домры |
| Василенко С. | Итальянская симфония |
| Глазунов А. | Фрагменты из балета «Раймонда» |
| Глинка М. | Увертюры, танцы из опер |
|  | «Вальс – фантазия», «Камаринская» |
| Глиэр Р. | Балетные сюиты (№№1,2) |
| Городовская В. | «Русская зима» |
| ДербенкоВ. | «Картины древней Руси» |
| Зарицкий Ю. | Сюита «Ивановские ситцы» |
| Калинников А. | Симфония №1 |
| Кравченко Б. | Сюита «Вологодские кружева» |
| Лядов А. | Восемь русских народных песен |
|  | Три сказочных картинки: «Кикимора», «Волшебное озеро»,  «Баба-Яга» |
| Мусоргский М. | «Картинки с выставки» |
|  | Музыкальная картина «Ночь на Лысой горе» |
|  | Оркестровые отрывки из опер |
| Муров А. | Осенняя симфония |
| Пороцкий В. | Симфония «Суриковская Русь» |
| Прокофьев С. | Симфонии №1, |
|  | Сюиты из опер и балетов |
| Рахманинов С. | Симфонические поэмы («Остров мертвых», «Колокола») |
|  | Симфоническая фантазия «Утес» |
| Римский-Корсаков Н. | Музыкальная картина «Садко» |
|  | Увертюры к операм («Майская ночь», «Псковитянка»,  «Царская невеста») |
| Свиридов Г | Маленький триптих |
| Скрябин А. | Симфоническая поэма «Мечты» |
| Танеев С. | Антракт из оперы «Орестея» |
| Триодин П. | сюита «Картины русских живописцев» |
| Фомин Н. | Симфоническая фантазия |
| Фрид Г. | Симфоническая фантазия |
|  | Сюита по мотивам сказок П.Бажова «Сказы» |
| Хачатурян А. | Сюиты из балетов «Гаянэ», «Спартак» |
| Холминов А. | Сюита №2 |
| Чайковский П. | Сюиты из балетов («Щелкунчик», «Лебединое озеро», |
|  | «Спящая красавица») |
|  | Детский альбом |
|  | «Пляска скоморохов» |
| Чернов Г. | Симфония №4 |
| Шостакович Д. | Балетные сюиты |
|  | Музыка к кинофильмам |
| Щедрин Р. | Концерт для оркестра «Озорные частушки» |
|  | Сюита из балета «Конек-Горбунок» |
| Шендерев Г. | Концерт для баяна «Волжские картины» |
| Шнитке А. | Ревизская сказка |
|  | Музыка к кинофильмам |
| **Произведения зарубежных композиторов** | |
| Барбер С. | Адажио для струнного оркестра (оркестровая транскрипция) |
| Барток Б. | Симфоническая поэма «Кошут» |
|  | Сюита «Венгерские картинки» |
| Бауэр Н. | Русское скерцо |
| Берлиоз Г. | Увертюры («Король Лир», «Корсар», «Римский карнавал») |
|  | Отрывки из драматической легенды «Осуждение Фауста» |
| Бетховен Л. | Увертюры («Эгмонт», «Кориолан», «Леонора», «Афинские |
|  | развалины», «Прометей») |
| Бизе Ж. | Музыка к драме А.Доде «Арлезианка» |
|  | Симфонические эпизоды из оперы «Кармен» |
| Брамс И. | Венгерские танцы |
| Вагнер Р. | Оркестровые эпизоды (увертюры, вступления) из опер |
| Вебер К. | Увертюры к операм «Вольный стрелок», «Оберон» |
|  | Эврианта» |
| Верди Дж. | Арии, дуэты итд из опер |
| Вивальди А. | Концерты для струнного оркестра |
| Гайдн Й. | Симфонии |
| Гендель Г. | Concerti grossi |
| Григ Э. | Концерт для фортепиано с оркестром |
|  | Сюиты «Пер Гюнт» |
| Дворжак А. | Славянские танцы |
| Дебюсси К. | Маленькая сюита |
|  | Прелюд «Послеполуденный отдых фавна» |
| Кодаи З. | Сюиты |
| Корелли А. | Concerti grossi |
| Мендельсон Ф. | Увертюры («Сон в летнюю ночь», «Фингалова пещера», |
|  | Мелузина», «Рюи Блаз») |
|  | Мелузина», «Рюи Блаз») |
| Моцарт В. | Симфонии |
|  | Увертюры к операм |
|  | Маленькая ночная серенада для струнного оркестра |
| Равель М. | Сюита №2 из балета «Дафнис и Хлоя» |
|  | Испанская рапсодия |
| Россини Дж. | Оперные увертюры |
| Свенсен Ю. | Увертюра «Парижский карнавал», Норвежская рапсодия |
| Сен-Санс К. | Симфоническая поэма «Прялка Омфалы» |
|  | Сюита «Карнавал животных» |
| Сибелиус Я. | «Финляндия» |
| Сметана Б. | Цикл симфонических поэм «Моя родина» |
|  | Уверт, фуриант, галоп и полька из оперы «Проданная |
|  | невеста» |
| Шуберт Ф. | Симфонии |
|  | Увертюра «Розамунда» |
| Шуман Р. | Увертюра «Манфред» |
| Яначек Л. | Концертино |

## ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, СПРАВОЧНЫЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ИЗДАНИЯ, ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ БАЗ ДАННЫХ, НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА**

|  |  |
| --- | --- |
|  | Андрюшенков, Г. И. Русский народный инструментальный ансамбль. Методическое руководство для студентов музыкальных ВУЗов и руководителей-практиков [Электронный ресурс]: [учеб. пособие] / Г. И. Андрюшенков; Андрюшенков Г.И. - Москва: Композитор, 2015. - ISBN 978-5-7379-0815-7. |
|  | Гержев, В. Н. Методика обучения игре на духовых инструментах [Электронный ресурс]: [учеб. пособие] / В. Н. Гержев. - Москва: Лань, Планета музыки, 2015. - ISBN 978-5-8114-1750-6. |
|  | Вейнгартнер, Ф. О дирижировании [Электронный ресурс] : [учеб. пособие] / Ф. Вейнгартнер ; Вейнгартнер Ф. - Москва : Композитор, 2015. - ISBN 978-5-7379-0811-9. |
|  | Щедрин, И.И. Обучение дирижированию как педагогический процесс : учеб. пособие / И. И. Щедрин ; Челяб. гос. акад. культуры и искусств . - Челябинск : ЧГАКИ, 2011. - 184с. - ISBN 978-5-94839-238-7. |
|  | Шабунова, Ирина Михайловна. Инструменты и оркестр в европейской музыкальной культуре [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Шабунова Ирина Михайловна ; Ростов. гос. консерватория (акад.) им. С. В. Рахманинова. - Ростов н/Д : РГК им. С. В. Рахманинова, 2011. - 264 с. ; . - ISBN 978-5-93365-039-3 |

**РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА**

|  |  |
| --- | --- |
|  | Тихонов, Б. Д. Специфика русской народно-инструментальной музыки (оркестровые произведения 50-70 гг.) : Лекция по курсу"Оркестр. лит."для студентов III курса спец. ин-тов культуры (спец."Муз.искусство эстрады") / Б. Д. Тихонов ; Моск.гос.ин-т культуры. - М., 1992 (МГИК). - 43 с. : нот. - 1-50. |
|  | Имханицкий, М. И. История исполнительства на русских народных инструментах : учеб. пособие для муз. вузов и училищ / М. И. Имханицкий. - М. : Изд-во РАМ им. Гнесиных, 2002. - 351 с. : ил. - Библиогр.: с. 343-351. - ISBN 5-8269-0032-6 : 160-. |
|  | Шишаков, Ю. Н. Инструментовка для оркестра русских народных инструментов [Текст] / Ю. Н. Шишаков ; [под. общ. ред. А. Илюхина]. - М. : Музыка, 1970. - 212 с. : нот. ил. - 1-09. |
|  | Казачков, С. А. Дирижерский аппарат и его постановка [Текст] : учеб. пособие / С. А. Казачков. - М. : Музыка, 1967. - 111 с. : илл. - 0-61. |
|  | Лагутин, Ю. А. Техника дирижирования и дирижерская практика [Текст] : учеб. пособие / Ю. А. Лагутин ; Моск. гос. ин-т культуры. - М. : МГИК, 1990. - 64 с. : нот. ил. - Библиогр.: с. 64 . - 0-20. |
|  | Максимов, Е. И. Оркестры и ансамбли русских народных инструментов [Текст] : Ист. очерки : [учеб. пособие для ин-тов культуры и искусств] / Е. И. Максимов. - М. : Сов. композитор, 1983. - 152 с. : ил. - 1-. |
|  | Свечков, Д. В. Духовой оркестр [Текст] : [учеб. пособие для муз. училищ] / Д. В. Свечков. - 2-е изд., испр. и доп. - М. : Музыка, 1977. - 271 с. : ил., нот. - 1-18 |
|  | Диков, Б. А. Методика обучения игре на духовых инструментах [Текст] / Б. А. Диков. - М. : Музгиз, 1962. - 116 с. : ил. - 0-34. |
|  | Сугаков, И.Г. Оркестр русских народных инструментов: история и современность [Электронный ресурс] : учебное пособие / И. Г. Сугаков, И. Г. Сугаков ; Сугаков И.Г. - Кемерово : КемГУКИ, 2009. - 223с. ; нет. - ISBN 978-5-8154-0178-5. |

**СОВРЕМЕННЫЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ БАЗЫ ДАНЫХ И СПРАВОЧНЫЕ СИСТЕМЫ**

**Информационные ресурсы:**

1. Министерство образования и науки Российской Федерации: [http://минобрнауки.рф](https://mail.yandex.ru/re.jsx?h=a,oqRY6-Xsjn27EFYzVJfkBg&l=aHR0cDovL3huLS04MGFidWNqaWliaHY5YS54bi0tcDFhaS8)/
2. Министерство культуры РФ <http://www.mkrf.ru/>
3. Департамент культуры г. Москвы [http://kultura.mos.ru/](https://mail.yandex.ru/re.jsx?h=a,xZPVM6EB6pbySohGrK90zg&l=aHR0cDovL2t1bHR1cmEubW9zLnJ1Lw)
4. Портал ФГОС ВО [http://fgosvo.ru/](https://mail.yandex.ru/re.jsx?h=a,loLvY9V4HqcX-IRJaxmmhg&l=aHR0cDovL2Znb3N2by5ydS8)
5. Реестр профессиональных стандартов: [http://profstandart.rosmintrud.ru/obshchiyinformatsionnyy-blok/natsionalnyy-reestrprofessionalnykh-standartov/reestr-professionalnykhstandartov/](https://mail.yandex.ru/re.jsx?h=a,GTkI31_COBT0v5RbeHATOg&l=aHR0cDovL3Byb2ZzdGFuZGFydC5yb3NtaW50cnVkLnJ1L29ic2hjaGl5aW5mb3JtYXRzaW9ubnl5LWJsb2svbmF0c2lvbmFsbnl5LXJlZXN0cnByb2Zlc3Npb25hbG55a2gtc3RhbmRhcnRvdi9yZWVzdHItcHJvZmVzc2lvbmFsbnlraHN0YW5kYXJ0b3Yv)
6. Национальное агентство развития квалификаций [http://nark.ru/](https://mail.yandex.ru/re.jsx?h=a,yrlHhwUWSrCbtEbbTCzDtg&l=aHR0cDovL25hcmsucnUv)
7. Российское образование. Федеральный портал. [http://www.edu.ru](https://mail.yandex.ru/re.jsx?h=a,qPsxc8jCgtRvG2kVP6Cq_A&l=aHR0cDovL3d3dy5lZHUucnUv)/
8. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»: [http://window.edu.ru/](https://mail.yandex.ru/re.jsx?h=a,W_eIR0SnY1p7M4SQQgE5yQ&l=aHR0cDovL3dpbmRvdy5lZHUucnUv)
9. Культура РФ [https://www.culture.ru/](https://mail.yandex.ru/re.jsx?h=a,rDWtmmxs9WE1efiOjpBJbg&l=aHR0cHM6Ly93d3cuY3VsdHVyZS5ydS8)
10. Консультант плюс <http://www.consultant.ru/>
11. ЭОС МГИК<http://lib.mgik.org/elektronnye-resursy/>
12. Электронная библиотека МГИК <http://elib.mgik.org/ExtSearch.asp/>
13. Единое окно доступа к информационным ресурсам <http://window.edu.ru/>
14. Каталог ресурсов «Открытое образование» <https://openedu.ru/course/>
15. Портал культурного наследия России КУЛЬТУРА.РФ <https://www.culture.ru/>
16. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов<http://school-collection.edu.ru/>
17. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов <http://fcior.edu.ru/>

**Электронные базы данных и/или Электронно-библиотечные системы:**

1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU: [http://elibrary.ru/](https://mail.yandex.ru/re.jsx?h=a,GJ63Nn6AK-8JT-FN-sRxyA&l=aHR0cDovL2VsaWJyYXJ5LnJ1Lw)
2. Электронно-библиотечная система «Лань»: <http://e.lanbook.com/>
3. Электронно-библиотечная система издательства «Юрайт»: [http://www.biblio-online.ru/](https://mail.yandex.ru/re.jsx?h=a,e8NqQxOLjZSBEqcJUfR-Rg&l=aHR0cDovL3d3dy5iaWJsaW8tb25saW5lLnJ1Lw)
4. Электронно-библиотечная система **«БиблиоРоссика»**<http://www.bibliorossica.com/>
5. Электронная библиотека «Руконт» <https://rucont.ru/>

**Нотные ресурсы:**

1. International Music Score Library Project – свободная библиотека музыкальных партитур [http://imslp.org/wiki/Main\_Page](https://mail.yandex.ru/re.jsx?h=a,D8MNutPx5dFOz786f5AerQ&l=aHR0cDovL2ltc2xwLm9yZy93aWtpL01haW5fUGFnZQ)
2. Нотный архив Бориса Тараканова - [http://notes.tarakanov.net/](https://mail.yandex.ru/re.jsx?h=a,mn-_cZNMVJ6mEf03GN8vCQ&l=aHR0cDovL25vdGVzLnRhcmFrYW5vdi5uZXQv)
3. Международный музыкальный клуб. Нотная библиотека[http://mmk-forum.com/forumdisplay.php?f=216](https://mail.yandex.ru/re.jsx?h=a,fj6MNu0xrt5cd9uzfPFYTg&l=aHR0cDovL21tay1mb3J1bS5jb20vZm9ydW1kaXNwbGF5LnBocD9mPTIxNg)/
4. Нотная библиотека <http://nlib.org.ua/>
5. Нотная библиотека «Ноты тут!» [http://noty-tut.ru/category/biblioteka/fp/](https://mail.yandex.ru/re.jsx?h=a,ZhDMHTIP_vEuF3x7CSBRQg&l=aHR0cDovL25vdHktdHV0LnJ1L2NhdGVnb3J5L2JpYmxpb3Rla2EvZnAv);
6. Каталог нотhttp://propianino.ru/katalog-not/

## МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

**Методические указания по освоению материала**

В программе дисциплины предусмотрено использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (учебные дискуссии, презентации, пресс-конференции). Эти технологии в сочетании с внеаудиторной работой решают задачи формирования и развития общекультурных и профессиональных компетенций бакалавров.

В рамках учебного курса возможны встречи и мастер-классы как российских, так и зарубежных музыкантов, педагогов и экспертов-специалистов в данной области искусства.

**Работа над оперой (оперной сценой)**

В работе над оперным репертуаром особое внимание следует уделять сценической и литературной (поэтической) стороне произведения, образно-эмоциональное содержание которого раскрывается в неразрывном единстве драматического действия, слова и музыки, требующем комплексного подхода в решении специфических задач. Определенные трудности возникают при работе над различными видами речитатива, в том числе и recitativo secco (несмотря на «кажущуюся» простоту), поскольку оркестровая партия, всецело подчиняясь партии вокалиста, помогает ему не сбиться с темпо-ритма, тональности. В речитативах accompagnato, ариях, ансамблевых и хоровых номерах (сценах) партия оркестра отнюдь не ограничивается функцией поддержки, а способствует раскрытию эмоционально-психологического подтекста действия, душевного состояния героев. Поэтому в работе над оперой (оперной сценой) оркестрантам необходимо знание содержание произведения, понимание сценической ситуации и сущности (образ, характеры, сценическое поведение) действующих лиц.

Самостоятельная работа студентов (СРС) является важной составной частью процесса подготовки будущих специалистов. Цели СРС основаны на формировании у студентов навыков к самостоятельной творческой работе, умения решать профессиональные задачи с использованием всего арсенала современных средств, потребности к самообразованию и совершенствованию своих знаний, приобретения опыта планирования и организации своего рабочего времени и расширении кругозора.

Домашняя СРС по данному курсу включает:

* разучивание оркестровых партий: работа над интонационными и техническими трудностями;
* чтение литературы об исполняемых произведениях;
* аудио-прослушивание, видео-просмотр исполняемых произведений в интерпретации ведущих дирижеров;
* чтение с листа различной профессиональной литературы;
* подготовка к концертному исполнению путем доведения до максимального технического и интонационного совершенства исполняемых оркестровых партий.

В результате все это позволяет по-новому осмыслить исполняемые произведения, поставить и решить более сложные художественные задачи.

В процессе освоения курса желательно использовать не только указанные учебные пособия, но и другую литературу (в частности, музыкальные и общегуманитарные энциклопедии, словари, статьи в научных сборниках).

**Работа над аккомпанементом**

В работе над оркестровым аккомпанементом, следует помнить, что роль оркестровой партии отнюдь не ограничивается функцией фактурной, гармонической и метроритмической поддержки солиста (вокалиста или инструменталиста), поскольку художественный образ музыкального произведения, его эмоциональный строй раскрывается в единстве солирующей и оркестровой партий. Оркестровая фактура (аккорды, фигурации) нередко насыщается мелодическими голосами, дополняя, комментируя или оттеняя партию солиста. Смысловая нагрузка оркестровой партии значительно возрастает и в тех случаях, когда солист временно не играет (не поет), например, во вступительных разделах, заключениях или ритурнелях, и, таким образом, оркестр выполняет важные функции введения в образно-эмоциональный строй произведения или обобщения, подведения его итога. Вместе с тем, особого внимания требует соблюдение звукового баланса, динамики, необходимых для наиболее полного выявления исполнительских возможностей солиста, поскольку именно ему в высокой степени подчинен оркестр. «Всегда аккомпанируй певцам так, чтобы они могли петь без напряжения» [Р. Штраус].

Независимо от формы работы и типа исполняемого произведения, будь то опера, «чистая» или программная инструментальная музыка, не только дирижеру, но и исполнителям неизбежно приходится сталкиваться с решающей проблемой ‑ интерпретацией музыкального произведения, воедино сливающей противоречивые тенденции ‑ «исполнение, верное нотному тексту» и «творческое воспроизведение».

В течение учебного года рекомендуется подготовить пять-шесть программ, которые должны быть исполнены на концерте. Учитывая особенности восприятия музыки, ее «проживания» и «переживания» как исполнителем, так и слушателем, рекомендуется проводить концерты общей продолжительностью не более двух часов. «Строго рецепта» при составлении программы не существует, возможны как моно-программы, например, одного композитора, так и желательно исполнять в одном концерте произведения разнообразные по характеру и стилю.

**Показ концертной программы.**

Концертное выступление является конечной целью всей системы подготовки профессионального музыканта, включая работу в классе специального инструмента, ансамблевом классе, изучения комплекса теоретических дисциплин, а также занятий в оркестровом классе. Весь этот комплекс направлен на развитие у студента владения и адекватного использования комплекса исполнительских средств, к которым относятся: звук, тембр, интонация, ритм, метр, темп, артикуляция, динамика, нюансировка, исполнительское дыхание и владение исполнительскими приемами. В этот комплекс входит всё, что должно помочь студентам в работе над музыкально – художественным содержанием исполняемых произведений. Студенты в своей исполнительской практике должны применять весь арсенал исполнительских приемов, имеющийся в распоряжении исполнителей на русских народных инструментах. Более того, весь этот спектр компонентов исполнительского мастерства не только должен быть сформирован у обучающегося, но и стабильно реализовываться в рамках концертных выступлений. В этой связи опыт выступлений в концертных программах с последующим разбором и анализом ошибок, выявляющихся в ходе публичного выступления, сопровождающийся последующей корректировкой системы самостоятельной работы студента по подготовке к выступлению в составе оркестра, приобретают особое значение для формирования профессионального мастерства оркестрового музыканта. Студенту необходимо после каждого концертного выступления проводить определенную аналитическую работу, выявляя те аспекты мастерства, работе над которыми необходимо уделить повышенное внимание в самостоятельных занятиях и при следующем концертном выступлении опять провести самостоятельный мониторинг динамики развития этих компонентов.

## ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ, **ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ**

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используются следующие информационные образовательные технологии:

* аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины;
* предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используется при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;
* формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Wогd;

Ехсеl;

Powег Роint;

Adobe Photoshop;

Power DVD;

Media Player Classic;

Sibelius.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующая информационная справочная система: электронно-библиотечная система elibrary.

## ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Учебные занятия по дисциплине «Оркестровый класс» проводятся в следующих оборудованных учебных кабинетах, оснащенных соответствующим оборудованием и программным обеспечением:

Таблица 7

|  |  |
| --- | --- |
| Вид учебных занятий по дисциплине | Наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий с перечнем основного оборудования и программного обеспечения |
| Практические занятия | Аудитория:429 учебного корпуса № 2  Оборудование:   * Стулья 45 шт. * Пюпитры 30 шт. * Пианино 1 шт. * Литавры * Ударная установка * Ксилофон * Большой барабан * Компьютер с подключением к сети Интернет * Принтер |
| Аттестационные мероприятия | Аудитория:429 учебного корпуса № 2  Оборудование:   * Стулья 45 шт. * Пюпитры 30 шт. * Пианино 1 шт. * Литавры * Ударная установка * Ксилофон * Большой барабан * Компьютер с подключением к сети Интернет   Принтер Большой концертный зал УТЙЦ МГИК  Оборудование:   * Комплект звуковой аппаратуры * Сценический свет * Экран * Рояль * 350 посадочных мест * Гримерные комнаты |
| Самостоятельная работа студентов | Для самостоятельной работы студентов используется аудитория № 441-А учебного корпуса №2, читальный зал. |

## ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

При необходимости (при наличии заявления обучающегося с ОВЗ) рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья. Для этого от обучающегося требуется личное заявление (заявление законного представителя).

В заключении ПМПК должно быть прописано:

* рекомендуемая учебная нагрузка на обучающегося (количество дней в неделю, часов в день);
* оборудование технических условий (при необходимости);
* сопровождение во время учебного процесса (при необходимости);
* организация психолого-педагогического сопровождение обучающегося с указанием специалистов.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации, обучающихся при необходимости, могут быть созданы фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

Форма проведения текущей и итоговой аттестации для лиц с ограниченными возможностями здоровья устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно (на бумаге, на компьютере), в форме тестирования и т.п.). При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

## ЛИСТ СОГЛАСОВАНИЯ

